



Wolfgang Zach

anders gesehen

Arbeiten auf Büttenpapier und Glas

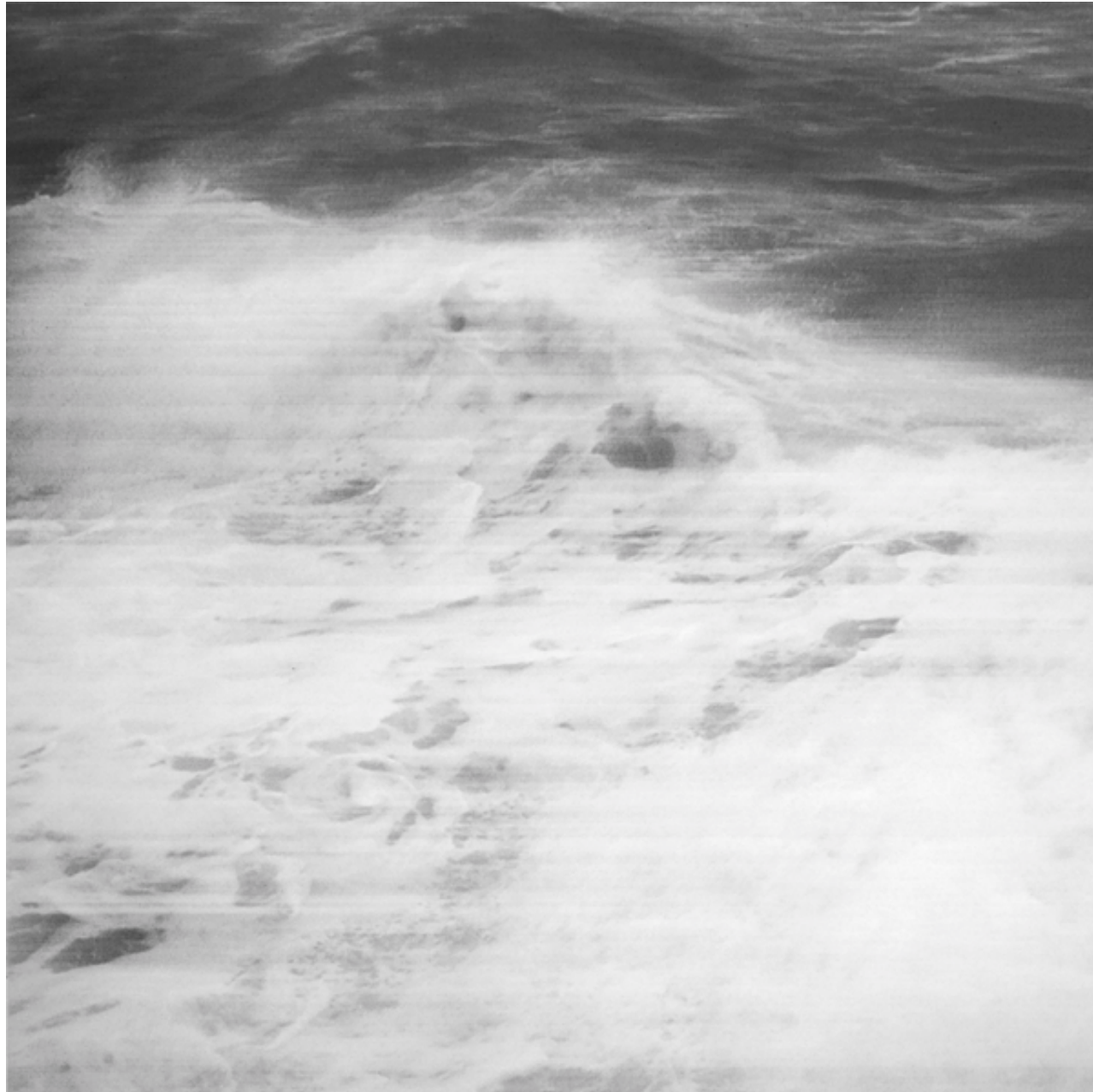
26.05. - 28.07.2019

Galerie Wildes Weiss

Umschlag: 10689 Ostseestrand, 2018
Zeichnung auf Glas, 70 x 105 cm

rechts: 10683 Wasser (Taiwan 2013)
Bleistiftzeichnung auf Büttenpapier
106,2 x 140 cm (124 x 157 cm), 2018

Umschlag hinten: 10720 Meer (Taiwan 2013)
Bleistiftzeichnung auf Büttenpapier
15,6 x 25,5 cm (18,7 x 27,3 cm), 2019



Wolfgang Zach

anders gesehen

Arbeiten auf Büttenpaier und Glas

26.05. - 28.07.2019

Galerie Wildes Weiss

The often large-format, black-and-white pictures by Wolfgang Zach, which frequently show only schematically recognisable motifs, do not necessarily seem at first glance to be drawings. They are created by applying lines with a pencil, but not in the usual way. The pencil is guided by a "foreign hand – fremde Hand", as Wolfgang Zach's 2008 solo exhibition at the Kunsthalle Bremen was entitled. The artist does not take most of the photographs on which the drawings are based; Zach finds his motifs on the Internet, for example, on Google Earth, or he uses approved photos from the European Space Agency ESA. However, he does sometimes use photographs he took at various locations, in the vicinity of Bremen or while travelling, as is the case for the exhibition in the Galerie Wildes Weiss.

Zach has written a computer program that analyses and transfers the images by machines, some of which he has also developed himself. Here, he uses a digitally controlled arm with a pencil attached at its end to transfer the images onto - usually handmade - paper or onto glass. Zach always uses unpointed 4B pencils to produce subtle variations that the human hand can only create with the greatest virtuosity.

In his drawings based on his photographs of various landscapes, Wolfgang Zach also analyses, as it were, to what extent his gaze is a foreign one, how our gaze on different landscapes is shaped by - European - art historical guidelines. A surf in the sea off Taiwan, photographed by Zach in 2013 and depicted in an image in 2018, may involuntarily remind us of the scenes that Claude Monet captured at Étretat on the French Atlantic coast in the 1880s. Monet often shows only a section of the sea with individual rocks protruding from the water.

And when Zach in Friesoythe in Oldenburger Land places the reflections of trees in the water in the image, reminding one of the poplars along the Epte that Monet repeatedly imaged, he translates

them into a planar grid that almost anticipates the subdivision of the picture's surface into rectangular fields, as in Piet Mondrian's work. One can also read various drawings based on motifs from the Osterholzer cemetery as echoes of impressionistic pictorial inventions. Thus a river lined with trees running slightly diagonally through the picture follows the compositional guidelines that Monet, Alfred Sisley, or Camille Pissarro have established for comparable motifs and which have circulated millions of times on art prints. Alternatively, is this North German scenery even closer to those that Dutch painters such as Jacob van Ruisdael had already frequently depicted in the 17th century? A panoramic format by Zach, which shows only a section of a water surface, makes Monet's late water-lily paintings in the Orangery in Paris come to mind.

Is Wolfgang Zach then something of a present-day Impressionist? What would the Impressionists do today if they intensively dealt with current changes in perception, including those caused by technical factors? Pointillist Georges Seurat, in particular, dealt at the time with contemporary physical theories of visual perception, such as that of physicist Eugène Chevreuil, who inspired Seurat to create dots in pure colours that „mix“ in the eye of the beholder. The often unusual cropping of Monet's and Degas's pictures, or the deliberate blurring of photographic images also „translated“, as it were, the effects of photography back into painting.

The metaphor of the „foreign hand“ actually stems from the history of photography, which the pioneer of photography, Henry Fox Talbot, who was himself unskilled in drawing, joyfully welcomed as a „pencil of nature“. However, photographers also wanted to be „painters“. Around 1900, the so-called Pictorialists appeared on the scene, who blurred or dissolved the contours of motifs by retouching them or directly intervening in the prints. They used stylistic means such as Impressionist painting to photographically imitate them and translate them into chia-

rosкуро values often tinted with brown. In Wolfgang Zach's work, too, everything is translated into subtle shades of chiaroscuro, but nothing is washed out or blurred. When viewed from close up, the objects that are clearly recognisable from a distance appear increasingly diffuse. However, not everything becomes unclear; the trail of the pencil can be precisely traced, at least in many places, within the subtle gradations of the grey tones. To do this with landscapes that contain even finer details than previously used motifs, Zach recently started using a special paper, the DaVelin d'Arches 400g.

Although the precise control of the stroke and the precision of the pen guide brings Wolfgang Zach's drawings close to graphic reproduction, the material used, handmade paper and pencil, its softness and inaccuracy in the material creates a natural vibration of the stroke that vividly animates the leaves on the trees. Zach uses the means of digital control to ultimately achieve entirely physical „analogue“ results that can claim the classical status of the original, even in the well-advanced „age of technical reproducibility“. As Walter Benjamin proclaimed almost ninety years ago, such technological developments would shatter the „aura“ of visible objects. Here, though, it is revived in the almost mysterious atmosphere that consistently resides in Wolfgang Zach's drawings, despite all the rationality of technical production.

Ludwig Seyfarth

Den oft großformatigen schwarzweißen Bildern von Wolfgang Zach, die häufig nur schemenhaft erkennbare Motive zeigen, sieht man auf den ersten Blick nicht unbedingt an, dass es sich um Zeichnungen handelt. Sie entstehen durch das Auftragen von Linien mit dem Bleistift, aber nicht auf gewohnte Weise. Der Stift wird mit „ fremder Hand “ geführt, wie auch die Einzelausstellung von Wolfgang Zach 2008 in der Kunsthalle Bremen betitelt war. Auch bei den meisten der Fotografien, die den Zeichnungen zugrunde liegen, hat der Künstler nicht selbst auf den Auslöser gedrückt. Die Motive findet Zach im Internet, etwa bei Google Earth, oder er verwendet freigegebene Fotos der europäischen Weltraumbehörde ESA. Aber es können auch, wie bei der Ausstellung in der Galerie Wildes Weiss, vom Künstler selbst an verschiedenen Orten, in der Umgebung von Bremen oder auf Reisen gemachte Fotos sein. Die ausgewählten Bilder werden dann mit einem von Zach selbst geschriebenen Computerprogramm analysiert und von Maschinen, die er teilweise ebenfalls selbst entwickelt hat, von einem digital gesteuerten Arm, an dessen Ende ein Bleistift befestigt ist, auf das Papier – meist Büttenpapier – oder auf Glas übertragen. Dabei entstehen durch unterschiedlichen Druck auf den Stift – Zach verwendet stets ungespitzte 4B-Minen - subtile Differenzierungen, wie sie die zeichnende Hand nur bei größter Virtuosität hervorzubringen vermag. Bei den Zeichnungen, die auf eigenen Fotos verschiedener Landschaften beruhen, analysiert Wolfgang Zach gleichsam auch, wie weit der eigene Blick ein fremd gesteuerter ist, wie unser Blick auf unterschiedliche Landschaften von – europäischen – kunsthistorischen Vorgaben geprägt ist. Eine Brandung im Meer vor Taiwan, die Zach 2013 fotografierte und 2018 ins Bild setzte, mag unwillkürlich an die Szenarien erinnern, die Claude Monet in den 1880er Jahren an der französischen Atlantikküste bei Étretat eingefangen hat. Oft zeigt Monet nur einen Ausschnitt des Meeres mit einzelnen, aus dem Wasser herausstehenden Felsen. Und wenn Zach in Friesoythe im Oldenburger Land

die Spiegelungen von Bäumen im Wasser ins Bild setzt, lässt das die von Monet wiederholt ins Bild gesetzten Pappeln an der Epte denken, die er samt ihrer Spiegelungen in ein flächiges Raster übersetzt, das fast die Unterteilung der Bildfläche in rechteckige Felder etwa bei Piet Mondrian vorausnimmt. Auch die verschiedenen, auf Motiven auf dem Osterholzer Friedhof beruhenden Zeichnungen lassen sich als Echokammer impressionistischer Bildfindungen lesen. So folgt ein leicht schräg durch das Bild laufender, von Bäumen gesäumter Fluss den kompositorischen Vorgaben, die Monet, Alfred Sisley oder Camille Pissarro bei vergleichbaren Motiven etabliert haben und die sich auf Kunstdrucke millionenfach verbreitet haben. Oder ist diese norddeutsche Szenerie sogar denen näher, die niederländische Maler wie Jacob van Ruisdael schon im 17. Jahrhundert vielfach ins Bild gesetzt haben? Ein panoramatisches Format Zachs, das nur einen Ausschnitt einer Wasseroberfläche zeigt, lässt dann allerdings ganz direkt Monets späte Seerosenbilder in der Orangerie in Paris in den Sinn kommen. Ist Wolfgang Zach so etwas wie ein heutiger Impressionist? Was würden die Impressionisten, die sich mit aktuellen, auch technisch bedingten Veränderungen der Wahrnehmung intensiv auseinandersetzen, denn heute tun? Insbesondere der Pointillist Georges Seurat setzte sich damals mit zeitgenössischen physikalischen Theorien der optischen Wahrnehmung auseinander, so mit der des Physikers Eugène Chevreuil, die Seurat dazu inspirierte, Punkte in reinen Farben aufzusetzen, die sich im Auge der Betrachter „ mischen “. Und die oft ungewöhnlichen Bildausschnitte bei Monet oder Degas oder gezielte Unschärfen „ übersetzten “ Effekte der Fotografie gleichsam in die Malerei zurück. Die Metapher der „ fremden Hand “ entstammt eigentlich der Geschichte der Fotografie, die der selbst zeichnerisch unbegabte Fotopionier Henry Fox Talbot als „ pencil of nature “ freudig begrüßte. Aber Fotografen wollten auch „ Maler “ sein. So traten um 1900 dann die so genannten Piktoralisten auf den Plan, die durch Retuschen oder direkte

Eingriffe in die Abzüge die Konturen der Motive verwischten oder auflösten und stilistische Mittel etwa der impressionistischen Malerei fotografisch imitierten und in oft braungetönte Helldunkelvalours übersetzten. Auch bei Wolfgang Zach ist alles in feine Helldunkelabstufungen übertragen, doch ist nichts verwaschen oder unscharf. Wenn sich, aus der Nähe betrachtet, die aus der Distanz deutlich erkennbaren Gegenstände zunehmend auszulösen scheinen, wird jedoch nicht alles undeutlich, sondern die Spur des Stiftes lässt sich mit den feinen Abstufungen der Grauwerte zumindest an vielen Stellen genau verfolgen. Damit dies auch bei den Landschaften, die noch feinere Details enthalten als die bisherigen Motive, möglich ist, verwendet Zach seit kurzem ein spezielles Büttenpapier, das DaVelin d 'Arches 400g. Die punktgenaue Steuerung des Strichs und die Präzision der Stiftführung bringt Wolfgang Zachs Zeichnungen zwar in die Nähe der grafischen Reproduktion, das verwendete Material, Büttenpapier und Bleistift, erzeugt aber durch seine im Material enthaltene Weichheit und Ungenauigkeit eine natürliche Vibration des Strichs, die den Blättern ihren lebendigen Ausdruck verschafft. Zach nutzt das Mittel der digitalen Steuerung, um letztlich physisch ganz „ analoge “ Resultate zu erzielen, die den klassischen Status des Originals beanspruchen können, auch im längst fortgeschrittenen „ Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit “. Diese würde, wie Walter Benjamin schon vor fast neunzig Jahren verkündete, die „ Aura “ zertrümmern, die allerdings auch in der fast geheimnisvollen Atmosphäre wieder auflebt, die Wolfgang Zachs Zeichnungen trotz aller Rationalität der technischen Herstellung immer wieder anhaftet.

Ludwig Seyfarth



10679 Brandung (Taiwan 2013), Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 106,2 x 140 cm (124 x 157 cm), 2018



10678 Pazifischer Ozean (Taiwan 2013)
Bleistiftzeichnung auf Büttenpapier, 106,5 x 140 cm (124 x 157 cm), 2018



10687 Meeresansicht (Taiwan 2013), Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 104 x 140 cm (124 x 157 cm), 2018



10716 Meer bei Binhai Gonglu (Taiwan 2013), Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 83 x 109 cm (102 x 124 cm), 2019,



10705 Parklandschaft (Osterholzer Friedhof I), Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 105 x 140 cm (124 x 157 cm), 2019



10705 Park in Diepholz, Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 104,6 x 140 cm (124 x 157 cm), 2018



10704 Parklandschaft (Osterholzer Friedhof II), Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 104,7 x 140 cm (124 x 157 cm), 2019



10718 Park in Friesoythe, Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 109 x 140 cm (124 x 157 cm), 2019



10715 Park in Friesoythe, Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 109 x 140 cm (124 x 157 cm), 2019



10719 Park in Friesoythe, Bleistiftzeichnung
auf Büttenpapier, 109 x 140 cm (124 x 157 cm), 2019

Wolfgang Zach 1949 in Bremen geboren
1969-72 Informatik-Studium in Karlsruhe
1972-77 Kunstakademie in Karlsruhe bei Kalinowski
und Neusel

Ausstellungen:

1974 Aktion mit Objekten, Wilhelm-Lehmbruck-
Museum, Duisburg
1976 Galerie Haus 11, Karlsruhe
1980 Galerie Gruppe Grün, Bremen
1984 Galerie Vilsen, Bremen
1984 Institut für Produktionstechnik, Universität
Bremen
1984 Galerie Voss, Dortmund
1985 Kunstfrühling, Galerie Vilsen, Bremen
1986 Galerie im Spieker, Borken
1987 Galerie K, Cuxhaven
1987 Kommunale Galerie, Bremen
1988 Galerie Sachs, München
1992 Galerie K *, Cuxhaven
1992 Galerie am Lambertihof, Oldenburg
1996 Lichthaus **, Bremen
1996 Galerie Kolo *, Danzig, Polen
2001 Atelierhaus Friesenstraße 30 ***, Bremen
2002 Atelierhaus Friesenstraße 30 ***, Bremen
2002 Königin-Christinen-Haus, Zeven
2003 Galerie Voss ***, Dortmund
2003 Verein für Originalradierung ***, München
2003 Schloß Ritzebüttel ***, Cuxhaven
2005 „Ultra Deep Field“, KUBO, Bremen
2008 Die fremde Hand, Kunsthalle Bremen
2011 BBK-Galerie, Oldenburg
2016 Galerie Wildes Weiss, Bremen
2019 Galerie Wildes Weiss, Bremen
2019 Galerie Mitte, Bremen

Austellungsbeteiligungen:

1973 „Forum Junger Kunst“, Bochum
1975 „Forum Junger Kunst“, Mannheim
1977 „Forum Junger Kunst“, Bochum

1978 „66. Herbstausstellung“, Kunstverein, Hannover
1981 „Kunst-Landschaft“, Barkenhoff, Worpswede
1981 „Junger Westen“, Recklinghausen
1985 „Prints & Plots“, Computermesse, Köln
1986 „artware“, CeBit-Messe, Hannover
1986 „Prints & Plots“, Computermesse, Köln
1986 „Bilder Digital“, Galerie der Künstler, München
1986 Kommunale Galerie, Bremen
1988 Städtische Galerie, Wolfsburg
1988 Sonderschau „artware“,
Messe Forum Hamburg
1988 Siemens Museum, München
1988 Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen
1990 „Kunst und Technologie“, die GAK im BITZ,
Bremen
1993 Kunstforum Nord, Bremen
1997 Galerie Kolo, Danzig
2002 „formidable“, Galerie Voss, Dortmund
2003 „Der Große Ausdruck“, Städtische Galerie,
Bremen
2003 Kunst und Medienzentrum, Berlin Adlershof
2004 „Zeichnung vernetzt“ ***, Städtische Galerie,
Delmenhorst
2004 SWB Galerie, Bremen
2005 Kunstfrühling, „Kooperationen“ ****, GAK,
Bremen
2006 „Menschenbilder“ ***, Kunstverein, Eisingen
2007 Grafiktrienale Krakau ****,
Stadtmuseum, Oldenburg
2007 „16/32“, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen
2009 Artothek, Oldenburg
2009 „Die unsichtbare Hand“, Städtische Galerie
Delmenhorst
2009 6. internationale Graphikbiennale, Novosibirsk
2010 „druckgrafik_aktuelle positionen aus bremen
und oberbayern“, schafhof, Freising
2010 Sehnsuchtsorte, Ostfriesisches Landesmuseum,
Emden
2010 „Sterne sehen“, Riga Art Space, Riga, Lettland
2012 „8Stunden27“, Salzburgtage in Bremen
2013 „899 km Bremen-Salzburg“,

Städtische Galerie im Traklhaus, Salzburg
2013 „Covern“, Spedition, Bremen
2013 „Freundschaft“, GaDeWe, Bremen
2013 „Generation i.2“, Edith-Russ-Haus, Oldenburg
2013 „No message whatsoever, Frieder Nake
& friends“, [DAM], Berlin
2014 „Ruinen der Gegenwart“,
Steinbrener/Dempff & Huber, Wien
2015 „Substantieller Einfluß“,
Bayer Erholungshaus, Leverkusen
2015 „Reflexe im Wasser“,
Galerie Rue Sans Fraise, Paris
2016 „Zwei Meter unter null“,
Kunsthalle Wilhelmshaven
2016 „trough the looking-glass“, Galerie Oqbo, Berlin
2017 „dark matter“, Desy, Hamburg
2018 „Weltraum in Bremen“, Bürgerschaft, Bremen

Preise:

1992 „Computergrafik“, Stadtparkasse Karlsruhe
2002 „Der Große Ausdruck“, KUBO Bremen***

Kunst im öffentlichen Raum:

1981 Trojanisches Pferd, Schule an der Lessingstraße,
Bremen
1987 Drahtskulptur, Computerzeichnungen, BITZ,
Bremen
1992 Tidebrunnen, Bremen
1993 Laser-Lichtskulptur über dem Congress Centrum
Bremen
1995 Leuchtenbogen, Bürgerweide, Bremen
1999 Klangobjekt, Max-Planck-Institut für Physik
komplexer Systeme, Dresden
2002 kinetisches Brunnenobjekt, Vitusplatz, Zeven
2005 „Ultra deep field“, Computerzeichnung
auf der Litfaßsäule des KUBO, Bremen

* zusammen mit Anna Solecka

** zusammen mit Holger Bär

*** gemeinsame Arbeiten mit Anna Solecka

**** gemeinsame Arbeiten mit Karl Heinrich Greune

Impressum:

Herausgeber:	BBK-Bremen www.bbk-bremen.de
Text:	Ludwig Seyfarth
Übersetzung:	Heather Allen
Fotos:	Wolfgang Zach
Gestaltung:	Wolfgang Zach
Druck:	Saxoprint, Dresden
Auflage:	300
Vorzugsausgabe mit Zeichnung:	Nr.:
ISBN	978-3-943971-41-5
© Bremen 2019	Ludwig Seyfarth (Text) Heather Allen (Übersetzung) Wolfgang Zach

